



Under Acupressure: Μια νέα έκθεση στη βεράντα του Ιδρύματος Β. & Μ. Θεοχαράκη



Το Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη αποφάσισε εδώ και καιρό να αναθεωρήσει τους εξωτερικούς χώρους των εγκαταστάσεων του μέσα από μία σειρά εκθέσεων υπό τον τίτλο THF Raw. Η αρχή έγινε τον Σεπτέμβριο που μας πέρασε και συνεχίζεται: σειρά πλέον έχει η νέα ατομική έκθεση της Νατάσσας Παπαδοπούλου με τίτλο Under Acupressure, η οποία θα παρουσιάζεται από τις 17 Μαρτίου έως τις 6 Μαΐου στη βεράντα του Ιδρύματος Β. & Μ. Θεοχαράκη.

Αντλώντας το όνομα της από το διάσημο ομώνυμο τραγούδι που «συνυπέγραψαν» οι Queen και ο David Bowie το 1981 και πιο συγκεκριμένα από το ρεφρέν σε ελεύθερη μετάφραση «Αυτός είναι ο τελευταίος μας χορός- Αυτό είμαστε υπό πίεση» η Νατάσα Παπαδοπούλου αντιστρέφει τους πιεστικούς όρους και επανεξετάζει τρόπους ενσώματης αντίστασης. Πως; Δημιουργεί ένα ιδιότυπο στούντιο πιεσοθεραπείας, έναν παράξενο χώρο ανασήμανσης της φροντίδας εαυτού, σχολιάζοντας σκωπτικά τις συνθήκες εμπορευματοποιημένης ευεξίας.

Ένα βίντεο «εκπαίδευσης» ή «διαφήμισης» βρίσκεται στο χώρο υποδοχής, ενώ υπάρχουν συστήματα αυτομασάζ, που μπορεί να φορέσει ο επισκέπτης στην ταράτσα. Κι όχι μόνο: αναπροσαρμοσμένα μπουφάν πάνω σε καρέκλες καλούν το κοινό να ξαπλώσει κοιτώντας τον ουρανό, ενώ παράλληλα μπουκάλια μπίρας που παραπέμπουν ευθέως σε εμπρηστικούς μηχανισμούς παρέχονται για να κινηθούν με γυμνά πόδια. Υπάρχουν, επίσης, δερμάτινες προεκτάσεις των ρούχων οι οποίες εξαπλώνονται στο πάτωμα- με τη χρήση τους, το πάτημα σημείων απελευθερώνει τη μυϊκή ένταση και προωθεί την κυκλοφορία του αίματος, γίνεται αφορμή για ηρεμία ή διέγερση.

Το δέρμα για την Παπαδοπούλου έχει ιδιαίτερο ρόλο μέσα στο συμβολικό σύστημα που κατασκευάζει: η υφή του δέρματος συμπύσσεται με την υφή της κειμενικότητας και της γλώσσας, το σώμα αποτελεί κείμενο και αντίστροφα. Η καλλιτέχνη δημιουργεί νέες γλωσσικές-σωματικές στρατηγικές, υπενθυμίζοντας τη σκέψη της Hélène Cixous για τη γραφή του σώματος, ορίζοντας την ως δέρμα.

Η Νατάσσα Παπαδοπούλου ζει και εργάζεται στο Άμστερνταμ.



Η καλλιτεχνική πρακτική της περιλαμβάνει time-based μέσα, performances, εγκαταστάσεις και συμμετοχικές παρεμβάσεις που καλούν τον θεατή να νιώσει τα έργα με το ίδιο του το σώμα. Το έργο της έχει παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, σε μουσεία, χώρους τέχνης και καλλιτεχνικά ιδρύματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Η σειρά εκθέσεων «THF RAW» λειτουργεί ως μια ανοικτή πρόσκληση σε επιμελητές εκθέσεων του τόπου μας, οι οποίοι χρειάζονται χώρους για να πειραματιστούν, να τολμήσουν και να συνεργαστούν με καλλιτέχνες της επιλογής τους. Αξιοποιώντας τους εναλλακτικούς, μη εκθεσιακούς χώρους του μουσείου, δίνεται μια δυνατότητα τόσο της ανάδειξης των αόρατων και αχρησιμοποίητων χώρων, που βρίσκονται στο περιθώριο του Ιδρύματος, όσο και της επιμέλειας έργων, τα οποία θα ιδωθούν μέσα από ένα καινούριο πρίσμα σε αυτούς τους ανεπιτήδευτους, αλλά καταξιωμένους χώρους στην καρδιά της Αθήνας.

INFO

Radisson Blu Zaffron Resort, Απόλλωνος & Μακεδονίας, Καμάρι Σαντορίνη, τηλ 210-71.01.100

