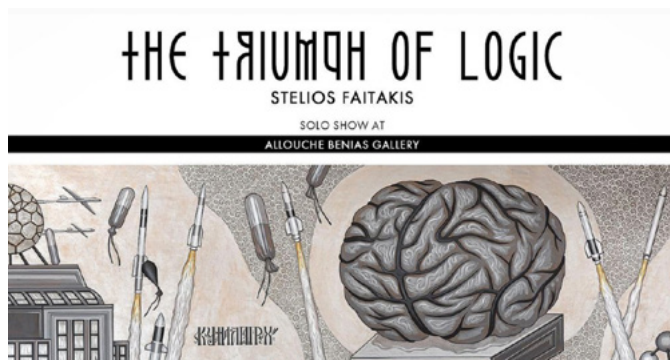




Στέλιος Φαϊτάκης, Ο θρίαμβος της Λογικής: Μια σπουδαία έκθεση στην Allouche-Benias Gallery



Μετά από 13 χρόνια γόνιμης καριέρας στη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή, ο Στέλιος Φαϊτάκης παρουσιάζει στην Αθήνα μια επιλογή από την τέχνη του που παράχθηκε τα τελευταία χρόνια. Από τη σειρά τεσσάρων μνημειωδών έργων με τίτλο «Fortunately, Absurdity is Lost», που παρουσίασε στο Τορίνο το 2014 στο υποβλητικό Palazzo Cavour, σε επιμέλεια Maurizio Cattelan, μέχρι το «Mandala», τη νέα σειρά που παρουσίασε πέρυσι στο International Art. Έκθεση που φιλοξενείται στο Χαϊνάν της Κίνας. Η «επιστροφή» του στην Αθήνα σηματοδοτείται από μια νέα σειρά δέκα έργων μεγάλης κλίμακας και δώδεκα έργων σε χαρτί. Αυτή είναι η πέμπτη ατομική του έκθεση μετά την έκθεση αφιέρωματος στο Παρίσι (2018).

Σε αυτή τη στιγμή που η σκιά του πολέμου μας απειλεί με πυρηνικό αφανισμό, το «μυαλό του ζωγράφου» φέρνει στο νου φιγούρες όπως ο Νίτσε και ο βραβευμένος με Νόμπελ φυσικός Βόλφγκανγκ Πάουλι. Με το γνώριμο καλλιτεχνικό του ύφος - νεοβυζαντινό μοντερνισμό που συγκλίνει με τις σύγχρονες εικονογραφικές αναφορές - ο καλλιτέχνης επιχειρεί ένα συγκλονιστικό σχολιασμό της εποχής. Το έργο του είναι αφηγηματικό, αλλά δεν απεικονίζει ιστορικά γεγονότα. Δεν τον ενδιαφέρει η ιστορική ακρίβεια ενός γεγονότος, αλλά μάλλον η μελέτη της Ιστορίας από την οποία μπορεί κανείς να ερμηνεύσει το παρόν. Η αναταραχή του πολέμου αποτυπώνεται στο ομώνυμο έργο καθώς και στο «Mandala», μια νέα σειρά συνθέσεων που βασίζονται στην τέχνη του Θιβέτ και της Ιαπωνίας. Οι πύραυλοι περιστρέφονται σε έναν κόσμο που ταλαντεύεται μεταξύ προόδου και αυτοκαταστροφής. Ο Φαϊτάκης αντλεί έμπνευση από την εικονογραφική παράδοση για να στήσει έναν «ανορθόδοξο» χώρο λατρείας στο νεοκλασικό κτίριο του Τσίλερ. Χαιρετίζεται ως εσχατολογική προφητεία, η «ανάσταση» του κόσμου στο τέλος μιας επιστήμης που δεν επικεντρώνεται στον άνθρωπο, αλλά μάλλον στη δογματική «αλήθεια».

Τα μεγάλης κλίμακας πάνελ έχουν το κατάλληλο εύρος για τις εννοιολογήσεις του Έλληνα καλλιτέχνη και εκτίθενται ιδανικά στις αίθουσες της γκαλερί Allouche Benias. Χάρη στην εμβληματική τοιχογραφία «Socrates Drinks the Conium» που δημιούργησε για την 1η Μπιενάλε της Αθήνας το '07, έγινε γνωστός στο ευρύ κοινό και έκτοτε χάραξε μια πορεία που τον έφερε σε διεθνή καλλιτεχνικά γεγονότα. Το 2012 συμμετείχε στην πρώτη Μπι-



ενάλε του Κιέβου, ενώ το 2016 το περίφημο μουσείο «Palais de Tokyo» στο Παρίσι ανέθεσε μια μόνιμη τοιχογραφία που απεικονίζει τη γαλλική φοιτητική εξέγερση του Μάη του '68. Οι New York Times, η Guardian και πολλά διεθνή μέσα έχουν γράψει για το έργο του και η δουλειά του έχει παρουσιαστεί στο εξώφυλλο του περιοδικού συμπληρωμάτων της γερμανικής εφημερίδας Süddeutsche Zeitung.

Καθοριστικό ρόλο σε αυτό το ταξίδι έπαιξε η συνεργασία του Φαϊτάκη με την επιμελήτρια Κατερίνα Γρέγο. Το 2011, στη Μπιενάλε της Βενετίας, ως υπεύθυνη εκπροσώπησης της Δανίας, συμπεριέλαβε μια μνημειακή εγκατάσταση του Έλληνα καλλιτέχνη στη Δανέζικη έκθεση, ανοίγοντας τον δρόμο για τη διεθνή του καριέρα, ενώ συνεργάστηκαν ξανά στη Ρίγα της Λετονίας το 2018, όταν ήταν στο τιμόνι της εκδήλωσης. Μεταξύ άλλων, ο Διευθυντής του ΕΜΣΤ έχει γράψει: «Ο Φαϊτάκης κατάφερε να επινοήσει - από μια εντελώς σύγχρονη οπτική - το δικό του προσωπικό καλλιτεχνικό ιδίωμα, εμποτίζοντας την παραδοσιακή παραστατική ζωγραφική με ζωγραφική φλέβα και πολιτική άποψη».

INFO

Allouche-Benias Gallery, Κανάρη,
Μέχρι τις 2 Ιουλίου

