



Φάουστ του Σαρλ Γκουνό: Η πεντάπρακτη grand opéra έρχεται για πρώτη φορά στην Εθνική Λυρική Σκηνή



Μια από τις πιο δημοφιλείς γαλλικές όπερες, η οποία βασίζεται στο πρώτο μέρος της γνωστής τραγωδίας του Γκαίτε, αναβιώνει η Εθνική Λυρική Σκηνή στις 7 Απριλίου. Πρόκειται για μια από τις αγαπημένες grands opéras του κοινού παγκοσμίως, ένα αριστούργημα του Γαλλικού ρομαντισμού με διάσημες άριες και σπουδαία χορωδιακά. Η τελευταία παρουσίαση της συγκεκριμένης παραγωγής στο κοινό, στην Ελλάδα, έγινε το 2012 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και γνώρισε μεγάλη επιτυχία.

Ο Φάουστ στηρίζεται σε ποιητικό κείμενο των Ζυλ Μπαρμπιέ και Μισέλ Καρρέ, οι οποίοι άντλησαν το υλικό τους από το θεατρικό έργο Φάουστ και Μαργαρίτα του Καρρέ (1850), όπως επίσης από το Α΄ Μέρος του Φάουστ του Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκαίτε (1808) στη γαλλική του μετάφραση από τον Ζεράρ ντε Νερβάλ (1828). Από το 1859 που πρωτοπαρουσιάστηκε στο Παρίσι, ο Φάουστ παρέμεινε το δημοφιλέστερο λυρικό έργο μέχρι περίπου τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Από τον Γκαίτε ο Φάουστ κρατά μονάχα την αφήγηση και παρακάμπτει το φιλοσοφικό υπόβαθρο: ο ηλικιωμένος επιστήμονας Φάουστ πουλά την ψυχή του στον Μεφιστοφελή, με αντάλλαγμα τη νιότη και τον έρωτα. Στο επίκεντρο της όπερας όμως δεν βρίσκεται τόσο ο ίδιος ο Φάουστ όσο η Μαργαρίτα, που μεταμορφώνεται χάρη στον έρωτα και τελικά πληρώνει σκληρά τις επιλογές της.

Το έργο θα ανέβει για οκτώ παραστάσεις στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος στο ΚΠΙΣΝ, σε μουσική διεύθυνση Πιερ Ντυμουσσώ και σκηνοθεσία, χορογραφία, κινησιολογία του Ρενάτο Τζανέλλα. Όπως και το 2012 που πρωτοπαρουσιάστηκε έτσι και τώρα αναμένεται να προκαλέσει τον θαυμασμό τόσο για τη σύγχρονη σκηνοθετική προσέγγιση και την ευφάνταστη χρήση του μπαλέτου από τον Τζανέλλα όσο και για τη σωστή καθοδήγηση τραγουδιστών και χορωδίας και τη συνεπή στο έργο δραματουργία. Το εμπνευσμένο σκηνικό είναι του Αλεσσάντρο Κάμερα, ενώ τα εντυπωσιακά κοστούμια «υπογράφει» η Κάρλα Ρικότσι.

Τον ρόλο του τίτλου μοιράζονται ο πολυβραβευμένος τενόρος Ίβαν Μαγκρί και Γιάννης Χριστόπουλος, ένας από τους πιο αναγνωρισμέ-



νους Έλληνες τενόρους της γενιάς του. Στον ρόλο της Μαργαρίτας συναντάμε την Ιρίνα Λούνγκου μια από τις κορυφαίες σοπράνο παγκοσμίως με μεγάλη καριέρα στις πιο σημαντικές όπερες και τη Βασιλική Καραγιάννη η οποία έχει πρωταγωνιστήσει επανειλημμένα σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, καθώς επίσης σε Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, καθώς και σε θέατρα της διεθνούς σκηνής. Τον ρόλο του Μεφιστοφελή ερμηνεύουν τρεις κορυφαίοι Έλληνες βαθύφωνοι, ο Γιάννης Γιαννίσης, ο Τάσος Αποστόλου και ο Πέτρος Μαγουλάς, ενώ τη διανομή συμπληρώνουν διακεκριμένοι και νεότεροι Έλληνες μονωδοί, όπως οι Διονύσης Σούρμης, Νίκος Κοτενίδης, Γιώργος Μαθθαϊκάκης, Κωστής Ρασιδάκης, Μιράντα Μακρυνιώτη, Διαμάντη Κριτωτάκη, Άννα Αγάθωνος, Χρυσάνθη Σπιτάδη. Συμμετέχουν η Ορχήστρα, η Χορωδία και το Μπαλέτο της ΕΛΣ.

INFO

Φάουστ- Σαρλ Γκουνό. 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17 Απριλίου 2022 • Ωρα έναρξης: 19.30 (Κυριακή 18.30)

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Η προώληση των εισιτηρίων πραγματοποιείται από τα Ταμεία της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ (2130885700, καθημερινά 09.00-21.00) και την ticketservices.gr

