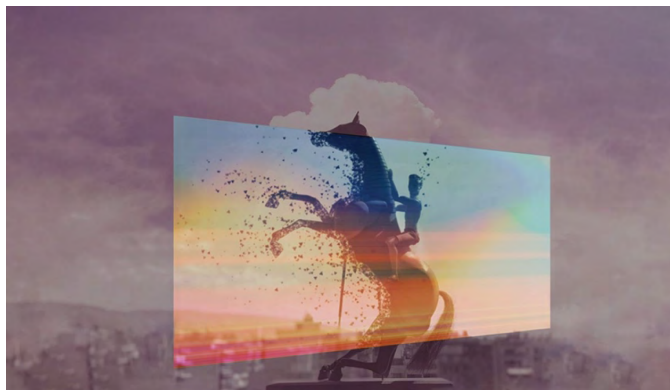




Πολυαναμενόμενες πρεμιέρες: «Ιππείς» & «Φοίνισσες» στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου



Η θερινή θεατρική σεζόν ανοίγει πάντα με το Φεστιβάλ Επιδαύρου. Φέτος, περισσότερο από κάθε άλλη χρονιά όσοι αγαπούν το θέατρο ανυπομονούν για τις παραστάσεις στην αρχαία γη, καθώς οι σκηνές παρέμειναν κλειστές για ένα οδυνηρά μεγάλο χρονικό διάστημα, εξαιτίας της πανδημίας. Έρχονται, λοιπόν, δύο πρεμιέρες μεγάλων παραγωγών αρχαίου δράματος, πράγμα που ισοδυναμεί με έξι συναρπαστικές βραδιές υπό τον έναστρο ουρανό του καλοκαιριού σε έναν τόπο μοναδικό- ο χρόνος πλέον μετρά αντίστροφα για το ραντεβού με το Εθνικό Θέατρο στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Επιδαύρου 2021.

Η αρχή θα γίνει με κωμωδία και πιο συγκεκριμένα με τους Ιππείς του Αριστοφάνη (25, 26, 27 Ιουνίου, σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Ρήγος), ενώ η τραγωδία θα εκπροσωπηθεί από τις Φοίνισσες του Ευριπίδη (30, 31 Ιουλίου & 1 Αυγούστου, σκηνοθεσία Γιάννης Μόσχος).

Από τις έντεκα σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη, οι Ιππείς είναι ίσως η πιο έκτυπα «πολιτική» ως προς την σύγχρονη ιστορική αναφορά και το εν γένει περιεχόμενο του κωμικού μύθου που εστιάζεται στην αθηναϊκή πολιτική σκηνή. Σε αυτή ο κωμωδιογράφος καταγγέλλει τον λαϊκισμό και τη δημαγωγία, στοχοποιώντας τον πλέον διαβόητο δημοκόπο της εποχής, Κλέωνα. Σε μια εποχή που ο Κλέωνας βρισκόταν στο απόγειο της δημοτικότητάς του, ο Αριστοφάνης εξαπολύει αμείλικτη επίθεση εναντίον του, σατιρίζοντας τα νέα πολιτικά ήθη και τη διαφθορά που χαρακτηρίζει τη σχέση των δημοκρατικών θεσμών και των πολιτειακών οργάνων (Βουλή, Εκκλησία του Δήμου, δικαστήρια) με τους πολιτικούς ταγούς, που προσπαθούν να εξασφαλίσουν την δημοτικότητα και λαϊκή εύνοια με κολακείες και απάτες, αποβλέποντας προ πάντων στο προσωπικό τους συμφέρον και όχι στο κοινό καλό. Ο συγγραφέας σατιρίζει τη διαφθορά κάθε λαοπλάνου πολιτικού, που ασκεί εξουσία αποβλέποντας σε προσωπικό όφελος, και μέσα από μια σπαρταριστή πλοκή οδηγεί στο αιώνιο ερώτημα: Η πονηριά, η καπατσουσίνη, το αγοραίο



ήθος είναι ίδιον των πολιτικών, και αν ναι, στην πολιτική σκηνή επικρατεί πάντα ο πιο επιτήδειος; Οι Ιππείς παρουσιάστηκαν στα Λήνια το 424 π.Χ. και κέρδισαν το πρώτο βραβείο. Ήταν η πρώτη φορά που ο Αριστοφάνης σκηνοθέτησε ο ίδιος το έργο του. Στο Εθνικό θέατρο, οι Ιππείς παρουσιάστηκαν το 1968 και το 1976 σε σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, και το 1991 σε σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα.

Οι Φοίνισσες, με σταθερή παρουσία στο ρεπερτόριο του Εθνικού Θεάτρου στις σκηνοθεσίες του Αλέξη Μινωτή, που ανέβασε τελευταία φορά το έργο το 1988, επανέρχονται στην Επίδαυρο σε μια σύγχρονη παράσταση, μ' ένα ξεχωριστό επιτελείο ερμηνευτών και συντελεστών με την υπογραφή του Γιάννη Μόσχου στη σκηνοθεσία. Ο Ευριπίδης αφηγείται μια ανατρεπτική εκδοχή του μύθου των Λαβδακιδών. Το έργο εκτυλίσσεται τη μέρα που ο Πολυνεϊκής έχει κυκλώσει με στρατό τη θήβα, διεκδικώντας από τον αδελφό του Ετεοκλή να τηρήσει τη συμφωνία που είχαν κάνει να βασιλεύουν εκ περιτροπής στην πόλη. Η μητέρα τους, η Ιοκάστη, προσπαθεί απεγνωσμένα να τους συμφιλιώσει. Δίπλα της τα άλλα πρόσωπα του μύθου, η Αντιγόνη, ο Κρέων, ο Μενεικίας, ο Τειρεσίας, ο τυφλός Οιδίπους, θύματα και θύτες ενός επικείμενου καταστροφικού πολέμου. Μπορούν οι γιοι του Οιδίποδα να ξεφύγουν από την κατάρτα του πατέρα τους, θέλουν πραγματικά οι άνθρωποι να αποφύγουν την εμφύλια διχονοία; Να διακόψουν τον κύκλο του αίματος;

Οι παραστάσεις πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου. Με υπέρτιλους στην ελληνική και αγγλική.

INFO

Προώληση Εισιτηρίων:

- ticketservices.gr
- Τηλ.: 210 7234567 (Δευ-Κυρ: 09:00-21:00)
- Εκδοτήρια Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου (Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου)
- Καταστήματα Public