



Η τέχνη στην Πόλη: Πρεμιέρα για το Θέατρο Τέχνης με Μακμπέθ και νέα έκθεση ζωγραφικής στη γκαλερί ΑΛΜΑ



Το Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν συνεχίζει να γιορτάζει την επιστροφή στις θεατρικές αίθουσες με μια ακόμη πρεμιέρα, στις 4 Νοεμβρίου στο Υπόγειο κι ένα μεγάλο έργο, τον «Μακμπέθ» του William Shakespeare. Η υπόθεση είναι λίγο-πολύ γνωστή: ο πολεμιστής Μακμπέθ γυρνώντας νικητής μετά από σπουδαίες μάχες στοιχειώνεται από μια προφητεία μαγισσών που τον θέλει να γίνει Βασιλιάς της Σκωτίας. Επηρεασμένος από τον χρησμό και την αλαζονεία του που τροφοδοτεί η Λαίδη Μακμπέθ, αποφασίζει να σκοτώσει τον Βασιλιά Ντάνκαν και να γίνει αυτός Βασιλιάς στη θέση του. Στην συνέχεια διαπράττει και άλλα εγκλήματα ώστε να μην κινδυνεύσει η βασιλεία του. Η τιμωρία του όμως δεν αργεί να επέλθει. Ο Θανάσης Δόβρης, που υπογράφει τη σκηνοθεσία, επιχειρεί μια διαφορετική προσέγγιση αυτού του σκοτεινού αριστουργήματος. Ένα πάντως είναι σίγουρο: η ιστορία του Μακμπέθ καταδεικνύει με τον πιο οδυνηρό και ποιητικό τρόπο, την δύναμη που ασκεί ο φόβος πάνω στην ψυχή και στο σώμα. Ο φόβος αποδεικνύεται κύριο χαρακτηριστικό της ανθρώπινης κατάστασης, μια θλιβερή διαπίστωση που μας κάνει να σκεφτούμε το γεγονός, ότι αν δεν σκοτώσουμε στη ζωή μας, αυτό δεν είναι από επιλογή, αλλά από τύχη. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους οι Θάνος Τοκάκης, Εύη Σαουλίδου, Κώστας Κουτσολέλος, Κώστας Ξυκομηνός, Γρηγόρης Ποιμενίδης και Κωνσταντίνος Πλεμμένος, οι οποίοι αποτελούν την ομάδα «Εν τώ άμα».

Δύο ημέρες νωρίτερα, στις 2 Νοεμβρίου, η γκαλερί ΑΛΜΑ παρουσιάζει τη νέα ατομική έκθεση του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Πάτσιου με τίτλο "Sic transit gloria artis" που θα διαρκέσει μέχρι 4 Δεκεμβρίου 2021 και πραγματεύεται ερωτήματα όπως «Η δόξα της τέχνης είναι περαστική ; Τί συμβαίνει όταν ο Δαβίδ του Michelangelo συνδιαλέγεται με τον Henry Moore και το κολλάζ; Και ποιος από ού-

λους είναι ο δημιουργός μέσα σε μια πολυδιάστατη και συγχρονική αφήγηση;» Μέσα από τη νέα του εικαστική δουλειά με κολλάζ και ζωγραφική σε καμβά, ο Κωνσταντίνος Πάτιος προβαίνει σε τολμηρές απαντήσεις επικαλούμενος πλήθος εικονογραφικών στυλ και αναφορών από την ιστορία της τέχνης αλλά και το σύγχρονο καταναλωτικό σύμπαν. Πορτραίτα που παραπέμπουν σε μια παρωχημένη δόξα, άλλοτε αναγνωρίσιμα, άλλοτε ηθελημένα ανώνυμα, εγκαταλείπουν τις οικείες ιδιότητες τους και συγκατοικούν με τη νεο-ποπ κουλτούρα. Εξυμνώντας το εφήμερο με αποσπασματικά σώματα, σχέδια και αποκόμματα εφημερίδων, ο Πάτιος δημιουργεί απρόσμενες αλλά αβίαστες συνδέσεις στον καμβά, σε ένα νέο υπερ-κειμενικό επίπεδο. Η συνεχής υπενθύμιση της ματαιότητας αφήνει μετέωρα ερωτήματα για το αν η νέα αφήγηση που προκύπτει αντικατοπτρίζει την πρόοδο, ή τον μύθο της πτώσης. Στους πίνακες, τα πολλαπλά υποκείμενα, εμφύλια, έμψυχα ή άψυχα, δεν υπερκαλύπτουν το ένα άλλο και ούλα διεκδικούν το χώρο τους. Παραφράζοντας τον Μπαρ, ο καμβάς γίνεται ένας πολυδιάστατος χώρος στον οποίο μια ποικιλία γραφών, καμιά από αυτή πρωτότυπη, αναμιγνύονται και συγκρούονται. Οι ιεραρχίες καταρρίπτονται- οι ήρωες έχουν αντικατασταθεί από άλλους ή τα είδωλά τους. Έτσι περνά η δόξα της τέχνης...

INFO

Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν – Υπόγειο Πεσμαζόγλου 5 Αθήνα, τηλ. 210-32.28.706

Παραστάσεις Τετάρτη και Κυριακή στις 8μμ., Πέμπτη έως Σάββατο στις 9μμ.

Προπώληση: <https://www.viva.gr/tickets/theater/texnis-karolou-koun/makbeth/>