



## TERROR RELOADED: Η παράσταση-φαινόμενο επιστρέφει στο θέατρο Αθηνών



Το συγκλονιστικό δικαστικό θρίλερ του Γερμανού συγγραφέα Φέρντιναντ φον Σίραχ «TERROR», στο οποίο αποφασίζει ζωντανά το κοινό με ψηφοφορία για την τελική έκβαση της δίκης, έχοντας γνωρίσει τεράστια επιτυχία σε εβδομήντα και πλέον σκηνές στην Ευρώπη και την Αμερική, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά και στην Ελλάδα, σε σκηνοθεσία Γιώργου Οικονόμου, μετάφραση Ευαγγελίας Α. Νάνου και διασκευή Μιρέλλας Παπαιοικονόμου, τη σεζόν 2019 – 2020. Οι παραστάσεις ήταν sold out, αλλά η επιτυχημένη πορεία του διακόπηκε λόγω των μέτρων αντιμετώπισης της πανδημίας. Τώρα, το έργο επιστρέφει ανανεωμένο στις 28 Νοεμβρίου στο θέατρο Αθηνών, με ένα εξαιρετικό πρωταγωνιστικό καστ, το οποίο αποτελείται από τους Μαρίνα Ασλάνογλου, Βασίλη Παλαιολόγο, Μιχάλη Αλικάκο, Γιώργο Σπάνια, Δημήτρη Λιόλιο και Βιργινία Ταμπαροπούλου.



Η υπόθεση εξελίσσεται γύρω από τρεις «ενότητες», μια πτήση, μια έκρηξη και μια δίκη. Στις 26 Μαΐου και λίγο μετά στις οκτώ το απόγευμα, ένα αεροπλάνο στις Lufthansa ταξιδεύει από το Βερολίνο στις στο Μόναχο με 164 επιβάτες, υπό καθεστώς ομηρίας. Η διαταγή του τρομοκράτη στον πιλότο είναι να το ρίξει στο γήπεδο Allianz Arena του Μονάχου, κατά τη διάρκεια του αγώνα Γερμανίας – Αγγλίας, τον οποίο παρακολουθούν ζωντανά 70.000 φίλαθλοι. Η Γερμανική κυβέρνηση ενημερώνεται άμεσα και σκωκνει δυο μαχητικά αεροσκάφη για να παρακολουθούν την κατάσταση από απόσταση αναπνοής και να περιμένουν οδηγίες. Η παράσταση ξεκινά στην αίθουσα του δικαστηρίου, όπου εμφανίζεται ο κατηγορούμενος, φορώντας στολή της πολεμικής αεροπορίας. Κατηγορείται για τον θάνατο και των 164 επιβατών, μετά από εκτόξευση ρουκέτας που είχε ως αποτέλεσμα την κατάρριψη του υπό ομηρία αεροσκάφους και η οποία πραγματοποιήθηκε αποκλειστικά με

πρωτοβουλία του ίδιου και όχι κατόπιν εντολής ανωτέρου. Ο πρόεδρος του δικαστηρίου εισέρχεται στην αίθουσα και απευθύνεται κατευθείαν στο κοινό, ξεκινώντας την ακροαματική διαδικασία, θέτοντας σοβαρά ερωτήματα. Ποιος έδωσε το δικαίωμα σε έναν απλό εκπρόσωπο του γερμανικού κράτους να σκοτώσει στις λίγους για να σωθούν οι πολλοί; Διαθέτει το δικαστήριο τα κατάλληλα νομικά εργαλεία για να μπορέσει να κρίνει δίκαια τη συνειδητή του απόφαση να αυτενεργήσει κατ' αυτό τον τρόπο; Ποιος κώδικας τιμής και ποια αίσθηση δικαιοσύνης του όπλισε το χέρι; Ποιος αποφασίζει ότι το λεγόμενο «μη χείρον βέλτιστον» αποτελεί το μέτρο της ηθικής; Τι είναι δίκαιο; Και τι άδικο; Εθνικός ήρωας ή δολοφονικός αλαζόνας; Οι αριθμοί, οι συσχετισμοί, οι υπολογισμοί και το ζύγισμα των ανθρωπίνων ψυχών αιωρούνται για ώρα πάνω από την αίθουσα του δικαστηρίου κυριεύοντας στις σκέψεις όλων. Η ακροαματική διαδικασία ολοκληρώνεται. Ο λόγος τώρα δίνεται στους

ενόρκους για την τελική ψηφοφορία και την τελική ετυμηγορία, οι οποίοι δεν είναι άλλοι από τους ίδιους τους θεατές. Αυτοί καλούνται να απαντήσουν στα ηθικά διλήμματα. Αυτοί θα κρίνουν αν ο κατηγορούμενος είναι αθώος ή ένοχος. Και κανείς δεν ξέρει αν θα αποφασίσουν ως υποψήφιοι θύτες ή ως υποψήφια θύματα. Πρόκειται για μια παράσταση που δεν πρέπει να χάσετε!

### INFO

Θέατρο Αθηνών, Βουκουρεστίου 10 | Τηλ.: 210-33.12.343,  
Παραστάσεις από 28 Νοεμβρίου κάθε Δευτέρα & Τρίτη  
στις 20.00 και κάθε Κυριακή 17.30

Τιμές εισιτηρίων: 18 ευρώ γενική είσοδος, 15 ευρώ φοιτητικό & άνω των 65 ετών, 12 ευρώ ανέργων & ΑμεΑ