



## Πάμε θέατρο: «Η κυρία του Μαξίμ» του Ζωρζ Φεντώ, σε live streaming από την Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου



Ένα από τα πράγματα που μου λείπει περισσότερο από τότε που ξέσπασε η πανδημία είναι το θέατρο. Κι από ότι έχω καταλάβει δεν είμαι η μόνη. Ο χώρος έχει χτυπηθεί από την επέλαση του κορωνοϊού ανελέητα κι ενώ υπήρξαν κι άλλες ιστορικές περιόδους που το θέατρο πολεμήθηκε και φιμώθηκε (π.χ. Μεσαίωνας) τα κατάφερε γιατί η παρηγορητική του δράση στις ψυχές των ανθρώπων πάντα κατόρθωνε να βρει τον δρόμο, ακόμη και σε περιόδους πολέμου. Σήμερα, αυτή η παρεμβατική και ανακουφιστική δράση δυσκολεύεται να φτάσει στο κοινό που τόσο την έχει ανάγκη, καθώς ο εγκλεισμός δρα απαγορευτικά. Σε αυτό το σημείο όμως η τεχνολογία έρχεται να δώσει μια εναλλακτική λύση, εκπνδενίζοντας τις αποστάσεις και γκρεμίζοντας τους τοίχους.

Το Εθνικό Θέατρο, λοιπόν, μας δίνει πάλι ραντεβού στην οθόνη των Η/Υ μας: το Σάββατο 28 Νοεμβρίου, στις 19:30, ζωντανά από την Κεντρική Σκηνή, θα παρουσιαστεί το αριστούργημα του Ζωρζ Φεντώ, Η κυρία του Μαξίμ, σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου και η απευθείας μετάδοση θα είναι διαθέσιμη στη σελίδα: [livestream.n-t.gr](http://livestream.n-t.gr), με αγορά ηλεκτρονικού εισιτηρίου (κωδικού πρόσβασης). Ήδη, η προηγούμενη πρώτη ζωντανή μετάδοση του Εθνικού Θεάτρου από τη Σκηνή «Νίκος Κούρκουλος» αγκαλιάστηκε θερμά από το κοινό, ενώ θα ακολουθήσουν όλες οι τρέχουσες παραγωγές του Εθνικού Θεάτρου, σε ημερομηνίες που θα ανακοινωθούν προσεχώς. Το Εθνικό Θέατρο έχει

αποφασίσει να παραμείνει ενεργό για όσο διάστημα συνεχίζεται η αναστολή λειτουργίας των θεάτρων και πρέπει να πούμε ότι οι παραστάσεις, οι οποίες μεταδίδονται ζωντανά, πραγματοποιούνται με αυστηρή τήρηση των κανόνων και πρωτοκόλλων υγιεινής για τους θιάσους που παίρνουν μέρος σε αυτές. Η τιμή εισιτηρίου διαμορφώνεται στα 8€, η ώρα έναρξης είναι στις 19:30 και στη μετάδοση θα υπάρχει δυνατότητα επιλογής υποτίτλων στην αγγλική.

Λίγα λόγια για το έργο τώρα. Η κυρία του Μαξίμ έκανε την πρώτη πρεμιέρα της στις 17 Ιανουαρίου 1899 στο Théâtre des Nouveautés, σημειώνοντας θρίαμβο. Είναι χαρακτηριστικό ότι οι επισκέπτες της Διεθνούς Έκθεσης του 1900 ήρθαν στο Παρίσι τόσο για την ίδια την έκθεση όσο και για να μη χάσουν την παράσταση. Πρωταγωνιστής της υπόθεσης είναι ο κύριος Πετιπόν, ο οποίος ξυρνά στο σπίτι του έπειτα από ένα ξενύχτι στο καμπαρέ Μαξίμ. Ο ίδιος δεν θυμάται τίποτα από την προηγούμενη βραδιά, στο κρεβάτι του όμως βρίσκεται μια νεαρή χορεύτρια από τα μπαλέτα του «Μαξίμ». Η φάρσα τίθεται σε κίνηση και η ζωή του γίνεται άνω-κάτω μέσα σε ένα λεπτό. Την ίδια στιγμή όλοι οι χαρακτήρες του έργου μπλέκονται σε ατελείωτες συγχύσεις, παρεξηγήσεις και αναποδιές. Λίγο πριν από την τελική λύση, ο συγγραφέας ξεμπλέκει τις μαριονέτες του, αλλά όχι προτού ο Πετιπόν έχει υποφέρει ένα πραγματικό μαρτύριο, δυσανάλογα βαρύ για το αθώο λάθος του.

