



Από την Κοζάνη στην Αθήνα Τριαντάφυλλο στο στήθος του Τενεσί Ουίλιαμς



Μόνο και μόνο επειδή έχουν περάσει σχεδόν είκοσι χρόνια από το τελευταίο ανέβασμα αυτής της γλυκόπικρης κωμωδίας του Τενεσί Ουίλιαμς, ακούσε για μένα ως λόγος να βρεθώ στην πρεμιέρα του Τριαντάφυλλου στο Στήθος από το ΔηΠεθέ Κοζάνης, στο θρυλικό υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης, στη στοά Πεσματζόγλου. Περιμένοντας, μάλιστα, το τρίτο κουδούνι, από τα «πηγαδάκια», έμαθα κι άλλα στατιστικά στοιχεία, όπως ότι η πρώτη του παρουσίαση στο ελληνικό κοινό έγινε πριν 66 χρόνια από το θέατρο Τέχνης σε σκηνοθεσία του μεγάλου Καρόλου Κουν.

Ευτυχώς που τα σημείωσα, για να τα μοιραστώ μαζί σας - η παράσταση ήταν τόσο συγκινητική και βαθιά ανθρώπινη ώστε το λυγρό που θα τα είχα ξεχάσει και το μόνο που θα διαβάζατε σήμερα θα ήταν ένα λυρικό κείμενο για την Σεραφίνα Ντέλλε Ρόζε, μια γυναίκα που παρομοιάζει το διπλό της κρεβάτι με θρησκεία και κάνει τα πάντα με πάθος: αγαπά, ερωτεύεται, πονά,

πιστεύει. Το σενάριο λέει πως όταν πεθαίνει ξαφνικά ο σύζυγός της, η ίδια ψάχνει κάπου να χωρέσει τη λατρεία της για εκείνον, στριμώχνοντας την ψυχή της μέσα στην τεφροδόχο του.

Παράλληλα, μέσα στο τρελό πένθος της αποστρέφεται τον κόσμο, που το λμά να θυμάται ένα λιγότερο θαυμαστό παρελθόν για το χαμένο της «τριαντάφυλλο», τονίζοντάς της σε κάθε ευκαιρία ότι ο άνδρας την απατούσε. Η Σεραφίνα, όταν ξεφεύγει για λίγο από τα σκοτάδια της και επανέρχεται στην πραγματικότητα, προσπαθεί μανιασμένα να κρατήσει την έφηβη κόρη της, Ρόζα, μακριά από τους «κυνηγούς» άνδρες. Την καταπιέζει, ξεσπά πάνω της και ψάχνει πάντα για απαντήσεις και καθοδήγηση από το ξεθωριασμένο άγαλμα μιας Μαντόνας που έχει στο σπίτι. Κι όμως το μαύρο νικιέται τελικά: η κόρη της ερωτεύεται παρά τις μητρικές απαγορεύσεις

και ο Αλβάρο, ένας οδηγός φορτηγού, μπαίνει απρόσκλητος στο σπίτι της, σαν σίφουνας μετά από ένα ατύχημα, φέρνει το χαμόγελο στο πρόσωπό της και τελικά μένει μαζί της, αποδεικνύοντας ότι η ζωή πάντα προχωράει ή τουλάχιστον αυτό οφείλει να κάνει.

Ο Λευτέρης Γιοβανίδης, μετά το «Τάβλι» του Δημήτρη Κεχαΐδη, υπογράφει τη μετάφραση και τη σκηνοθεσία κι έχει μαζί του έναν εξαιρετικά δεμένο θίασο που απαρτίζουν οι Ευγενία Αποστόλου, Ειρήνη Ιωάννου, Πηνελόπη Μαρκοπούλου, Γεράσιμο Μιχαηλί, Μάρω Σαουσοπούλου, Ισίδωρος Σταμούλης, Δημήτρης Τσίγκλης και η Τσαμπίκα Φεσάκη, ηθοποιοί με βάθος και σε πολύ καλή φόρμα. Σπεύσατε όχι μόνο γιατί δοθούν μόνο 10 παραστάσεις, αλλά γιατί αυτό είναι το μόνο έργο του Τενεσί Ουίλιαμς με αισιόδοξη διάθεση και τέλος. Και μη μου πείτε ότι κάτι τέτοιο δε χρειάζεστε κι εσείς.

Τριαντάφυλλο στο στήθος/Θέατρο Τέχνης – Υπόγειο

Πεσματζόγλου 5, Κρατήσεις:
2103222760

Τιμή εισιτηρίου: € 15 ευρώ κανονικό

€ 10 ευρώ εκπαιδευτικό (μαθητές, φοιτητές, άνεργοι, πολύτεκνοι, α.με.α.)

