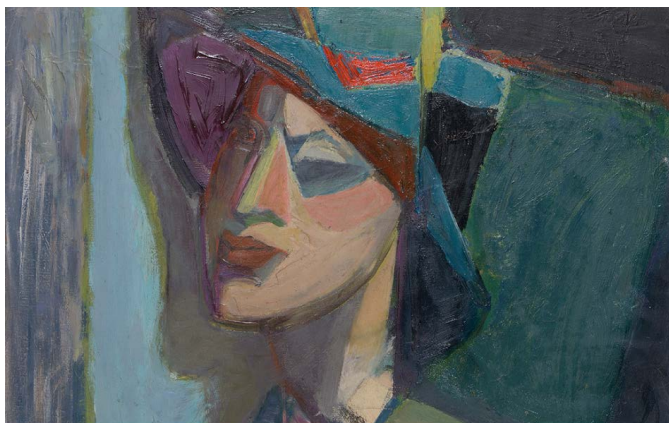




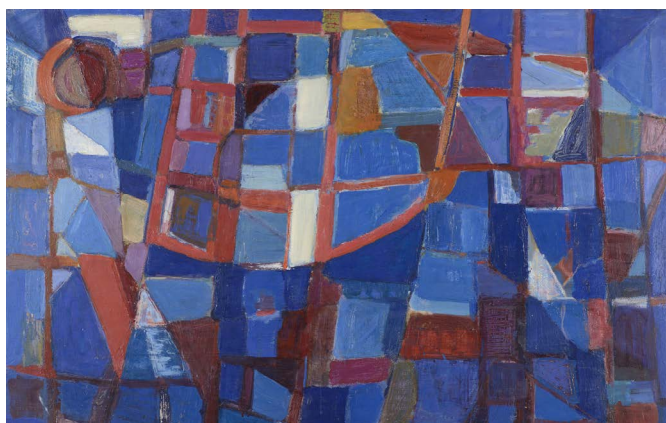
Η Γεωμετρία των Χρωμάτων: Μια αναδρομική έκθεση προς τιμήν της ζωγράφου Ελένης Σταθοπούλου



Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, σε συνεργασία με το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, εγκαινιάσαν τη Δευτέρα, την αναδρομική έκθεση-φόρο τιμής στο έργο της Ελένης Σταθοπούλου.

Η Ελένη Σταθοπούλου (1914-2016) γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Ζευγάρι με τον γλύπτη Μέμο Μακρή ήδη από τα φοιτητικά τους χρόνια, τον ακολούθησε στο Παρίσι το 1945 ως μία από τους ταξιδιώτες του θρυλικού πια «Ματαρόσα». Εκεί έμεινε για τέσσερα χρόνια (1945-1949), όπου συνέχισε τις σπουδές της στη ζωγραφική, στην Ακαδημία του Αντρέ Λοτ και ήταν, μάλιστα, και μια από τις πρώτες ελληνίδες μαθήτριές του. Με την επιστροφή της στην Ελλάδα, το 1949, η ζωγράφος έγινε μέλος της πρωτοποριακής καλλιτεχνικής ομάδας «Αρμός» κι ενώ στη Γαλλία αρχικά είχε στραφεί προς τον κυβισμό, σταδιακά η ζωγράφος θα στραφεί προς την τοπιογραφία. Κατά τη δεκαετία του 1960 και στα χρόνια που ακολούθησαν, θα περάσει σταδιακά από την αφαιρετική στην αφηρημένη ζωγραφική, διατηρώντας ως αναφορά της το τοπίο. Κατά τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες, η Σταθοπούλου συνέβαλε με το έργο της στη στροφή της νεοελληνικής τέχνης προς την αφαίρεση και στην αμεσότερη σύνδεση των Ελλήνων εικαστικών με τη διεθνή καλλιτεχνική πρωτοπορία. Ανέπτυξε επίσης πλούσιο διδακτικό έργο, εργαζόμενη για χρόνια στην Παπαστράττειο Σχολή Διακοσμητικής

Η έκθεση αποτελεί την πρώτη αναδρομική παρουσίαση της σπουδαίας εκπροσώπου της αφηρημένης τέχνης, σε μια προσπάθεια να γίνει ευρύτερα γνωστό το έργο της. Θα εκτεθούν περίπου 150 έργα ζωγραφικής από όλο το φάσμα της καλλιτεχνικής της δημιουργίας: από τα χρόνια των σπουδών και της Κατοχής, από την περίοδο του Παρισιού (1945-1949), και αργότερα από τα χρόνια της μελέτης του αιγαιακού τοπίου (1950-1960) έως τη στροφή της στην ανεικονική τέχνη. Η έκθεση δίνοντας έμφαση στη συνολική εικόνα της εικαστικής της δημιουργίας κλείνει με τις μνημειακές αφηρημένες συνθέσεις που χρονολογούνται στη δεκαετία του 1980, δίνοντας για πρώτη φορά μια συνολική εικόνα της εικαστικής της δημιουργίας.



19/10/2020 - 10/01/2021 | 09.00 - 20.00

Είσοδος ελεύθερη με ηλεκτρονική προεγγραφή
Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αίθριο 4ου Ορόφου
ΕΒΕ

Η έκθεση συνοδεύεται με κατάλογο/συλλογικό τόμο, που αποτελεί έκδοση της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος