



Εθνικό θέατρο: Ανακοινώθηκε το ρεπερτόριο για το 2020 – 2021

Κατακλυσμούς ποτέ δε λογαριάσαμε/μπήκαμε μέσ' στα όλα και περάσαμε ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ



Το Εθνικό θέατρο ανακοίνωσε το ρεπερτόριο του για το 2020 – 2021 αντλώντας δύναμη κι ορμή αυτούς τους δύσκολους καιρούς από τους παραπάνω στίχους. Με αφορμή τα λόγια του ποιητή ο καλλιτεχνικός διευθυντής, Δημήτρης Λιγνάδης καλεί το κοινό να στηρίξει και να εμπιστευτεί το θέατρο και τη «μοναδική και αναντικατάστατη» θεατρική λειτουργία του.

Σας μεταφέρω αυτούσια την ανακοίνωση που βρήκα πολύ συγκινητική:

«Ας γίνει, για τη θεατρική χρονιά που ξεκινάει, αυτός ο στίχος του Οδυσσέα Ελύτη αφειρησία και έμπνευση για το Εθνικό μας θέατρο. Για το Εθνικό μας θέατρο που από την έναρξη της πανδημίας στον τόπο μας, με θυσίες πολλές και αγώνες πολλών, άντεξε. Και συνεχίζει και τούτο τον χειμώνα να επιτελεί την ιστορική αποστολή του. Για το Εθνικό μας θέατρο, που δεν σταμάτησε ποτέ να δοκιμάζει και να δυναμώνει τις αντοχές του, που δεν έπαψε ποτέ να αιμοδοτεί τον πολιτισμό μας. Μένουμε ζωντανοί και δυνατοί. Κλυδωνιζόμαστε αλλά δεν κλονιζόμαστε. Είμαστε έτοιμοι να ανοίξουμε τις πόρτες μας και τις καρδιές μας, για να υποδεχτούμε τον θεατή. Τηρώντας σχολαστικά τα μέτρα. Αλλά και διατηρώντας την άμετρη πίστη, ότι το θέατρο αντιτάσσεται στη δυστοπία και στον φόβο. Σας καλώ να εμπιστευτείτε και να στηρίξετε το θέατρο. Για να διατρανώσουμε όλοι μαζί ότι η θεατρική λειτουργία –το αριστοτελικό «...χαίρειν τοις μμήμασι πάντας»– είναι ΜΟΝΑΔΙΚΗ. ΚΑΙ ΑΝΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΤΗ. Στους αιώνες».

Στην Κεντρική Σκηνή, στο Κτήριο Τσίλλερ οι παραστάσεις θα ξεκινήσουν στις 21 Οκτωβρίου, με την αρχή να κάνει η «Η κυρία του Μαξίμ» του Ζωρζ Φεντώ, ένα έργο που γράφτηκε στο γύρισμα του αιώνα (1899) χάρισε στον συγγραφέα της έναν μεγαλοπρεπή θρίαμβο.

Το δεύτερο έργο που θα ακολουθήσει είναι ο «Μολιέρος» του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ που γράφτηκε το 1930, απαγορεύτηκε από τον Στάλιν και ήταν αιτία σύγκρουσης του συγγραφέα με τον Στανισλάφσκι.

Τρίτη παράσταση στη σειρά η «Βαβυλωνία» του Δημήτρη Βυζάντιου το πρώτο θεατρικό έργο της ελληνικής λογοτεχνίας μετά την απελευθέρωση, – σε μια νεοσύστατη χώρα που πρέπει να βρει τους τρόπους να ξεπεράσει τις δυσκολίες και να οργανωθεί.

Το πρόγραμμα για τα παιδιά (Κεντρική Σκηνή) περιλαμβάνει το έξοχο έργο Πιστεύω στους μονόκερους του Μάικλ Μορπούργκο, με ήρωα τον εντεκάχρονο Θωμά που βιώνει τις μεγαλύτερες περιπέτειες της ζωής του στον κόσμο της φαντασίας, μέχρι που ο πόλεμος εισβάλλει πραγματικά στη ζωή του, ενώ στη Σκηνή Νίκος Κούρκουλος θα ανέβει το «Σ' εσάς που με ακούτε» της Λούλας Αναγνωστάκη που πραγματεύεται το βαρύ τίμημα της ελευθερίας, το «Ο γυάλινος κόσμος» του Τενεσί Ουίλιαμς, το πιο διάσημο και προσωπικό έργο του σπουδαίου συγγραφέα. Στο θέατρο Rex-Σκηνή Μαρίκα Κοτοπούλη θα ανέβει το «Φεγγάρι από χαρτί» των Ρέππα Παπαθανασίου (έκδοση 23/10), κατόπιν «Ο Κοτζάμπασης του Καστρόπυργου» του Μ. Καραγάτση και στη Σκηνή Ελένη Παπαδάκη «Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια» του Ιάκωβου Καμπανέλλη και «Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» του Διονύσιου Σολωμού. Τέλος, στη Σκηνή Κατίνα Παξινού το πρόγραμμα περιλαμβάνει τη μαύρη κωμωδία «Παίζοντας το θύμα» των Όλεγκ και Βλαντιμίρ Πρεσνιακόφ, ενώ στην Ερευνητική Σκηνή θα ανέβουν διαδοχικά η Μήδεια και οι Βάκκες του Ευριπίδη.

