



Πάμε θέατρο: Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια κάνει το διαδικτυακό ντεμπούτο της στο Εθνικό



Πρόσφατα διάβαζα στο προφίλ ενός φίλου τις σκέψεις του για όσα μας περιμένουν το 2021 και κατέληξα να συμφωνήσω μαζί του σε δύο πράγματα: το πρώτο είναι η χρονική διάκριση που πιθανόν θα χρησιμοποιούμε από εδώ και πέρα στη ζωή, η οποία θα χωρίζεται σε π.κ. (προ κορωνοϊού) και μ.κ. (μετά κορωνοϊού) εποχή. Η δεύτερη κοινή μας θέση αφορά στον τρόπο με τον οποίο έχει μεταβληθεί ο τρόπος που παρακολουθούμε και βιώνουμε τα πολιτιστικά δρώμενα, δηλαδή το γεγονός πως παρακολουθούμε τα πάντα μέσω μιας οθόνης από την άνεση του σπιτιού και του καναπέ μας. Κι αυτό φαίνεται πως δύσκολα θα αλλάξει, γεγονός που σίγουρα θα έχει επιπτώσεις στο θέμα της ποιότητας των παραγωγών.

Υπάρχουν όμως κάποιοι φορείς που ενώ αναγκαστικά υποτάσσονται στην ανάγκη δεν κάνουν κανένα τέτοιο συμβιβασμό. Στη σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, για παράδειγμα, ανεβαίνει το Σάββατο 19 Δεκεμβρίου, για πρώτη φορά, Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια, του Ιάκωβου Καμπανέλλη, σε σκηνοθεσία Γιάννου Περγλέγκα. Πρόκειται για ένα έργο που γράφτηκε την άνοιξη του 1954, σφραγίζοντας την Ελληνική μεταπολεμική δραματουργία, το οποίο αποτέλεσε την αφορμή για την πρώτη επαφή του συγγραφέα με τον κινηματογράφο το 1955 – φαντάζομαι ότι όλοι θυμάστε τη θρυλική Μελίνα Μερκούρη στο ρόλο της Στέλλας.

Η πρωταγωνίστρια, μια γυναίκα ανεξάρτητη, ανυπότακτη και πάνω από όλα διάφορη για τον κοινωνικό αντίκτυπο που προκαλεί η ελεύθερη ζωή της, επιμένει να ορίζει η ίδια τον εαυτό της, να ζει τον έρωτά χωρίς όρια και να μην συμβιβάζεται με τα κοινωνικά «πρέπει». Στο πρόσωπο του Μίλτου, η Στέλλα θα βρει το αρσενικό αντίρροπο του δικού της δαιμονίου. Ο έρωτάς τους θα τους οδηγήσει αναπόφευκτα σε σύγκρουση καθώς ο Μίλτος θα προσπαθήσει, προτείνοντάς της γάμο, να υποτάξει τη φύση

της. Χωρίς αποτέλεσμα όμως, καθώς η ηρωίδα θα τον εγκαταλείψει στα σκαλιά της εκκλησίας. Με την απόφασή της αυτή όμως προσβάλλει τόσο την «ανδρική τιμή» του, όσο και τις κατεστημένες αντιλήψεις του κοινωνικού τους περιγύρου κι ένα «άγριο γλέντι, ακόμα πιο άγριο», όπως προειδοποιεί ο Μίλτος, θα ακολουθήσει.

Η απευθείας μετάδοση θα είναι διαθέσιμη στη σελίδα <https://livestream.n-t.gr/> μέσω κωδικού πρόσβασης με αγορά ηλεκτρονικού εισιτηρίου (Τιμή : 8€, Ώρα έναρξης: 20:30).

Τα ένθετα κείμενα της παράστασης είναι ελεύθερα εμπνευσμένα από γραπτά της Μαργκερίτ Ντυράς και του Μάριου Χάκκα, ενώ στην παράσταση θα ακούγονται, εκτελεσμένες ζωντανά, συνθέσεις του Βασίλη Τσιτσάνη, του Γιάννη Παπαϊωάννου, του Απόστολου Χατζηχρήστου, του Απόστολου Καλδάρη, του Μπάμπη Μπακάλη και της Ιωάννας Γεωργακοπούλου. Στους βασικούς ρόλους θα δούμε την Εύη Σαουλίδου (Στέλλα) και τον Μιχάλη Τιτόπουλο (Μίλτος).

Live Streaming

ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΗΝΗ - ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ-ΙΑΚΟΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

Η ΣΤΕΛΛΑ ΜΕ ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΑΝΝΟΣ ΠΕΡΓΛΕΓΚΑΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, 20:30

