



Συνομιλία με τα ...παγόβουνα

Στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς
Η καθηλωτική έκθεση του φωτογράφου Φωκίωνα Ζησιάδη

Με την κλιματική αλλαγή να αποτελεί καθημερινό αντικείμενο συζήτησης, την 16χρονη ακτιβίστρια Greta Thunberg να διχάζει το κοινό και τους πάγους στους πόλους να λιώνουν με ταχείς ρυθμούς η νέα φωτογραφική έκθεση του Φωκίωνα Ζησιάδη «Παγετώνες. Από την Γένεση στην Εξαϋλωση», στο μουσείο Μπενάκη μοιάζει πιο επίκαιρη από ποτέ.

Πρόκειται για ένα μαγικό ταξίδι στη Γροιλανδία, μια πρόσκληση στο απόκοσμο τοπίο της Αρκτικής και το μεγαλείο παγόβουνων που βρίσκονται σε αέναη πλεύση. Ο Φωκίων Ζησιάδης, φωτογράφος-εξερευνητής μελετά τη Γροιλανδία από το 2016. Την έχει επισκεφτεί μέχρι τώρα τέσσερις φορές, σε διαφορετικές εποχές (Αύγουστο, Μάρτιο, Απρίλιο, Ιούνιο), με σκληρές θερμοκρασίες, σε κάποιες περιπτώσεις κάτω από τους -30 βαθμούς Κελσίου, διασχίζοντας τις απομακρυσμένες τοποθεσίες με τη βοήθεια ντόπιων inuit κυνηγών, αλλά και μαζί με τον Landmark Dui, τον πιστό και έμπειρο Ισλανδό οδηγό



Οι επιβλητικοί παγετώνες του Φωκίωνα Ζησιάδη παρουσιάζονται για πρώτη φορά

του, που τον συνοδεύει σε κάθε του Αρκτική περιπέτεια. Η προσέγγιση αυτών των περιοχών πραγματοποιήθηκε είτε επίγεια, με snowmobiles και έλκηθρα που έσερναν σκύλοι είτε εναέρια, με ελικόπτερα ή διά θαλάσσης, με ευέλικτα σκάφη.

Τα παγόβουνα, το αντικείμενο των φωτογραφιών του Φωκίωνα Ζησιάδη, αποτελούν το τελεουργικό αρχέτυπο μίας συνεχούς μεταμόρφωσης, καθώς δημιουργήθηκαν σταδιακά κατά τη

διάρκεια μιας μακράς περιόδου που προηγήθηκε της σύγχρονης ιστορίας κατά εκατοντάδες χιλιάδες χρόνια (σε μερικές περιπτώσεις περισσότερα από 400.000 χρόνια). Ο φωτογρά-

φος καταφέρνει να καταγράψει την πεμπτούσια του επιβλητικού θέματός του ως δεξιότηχης raconteur, με μια πολύ προσωπική προσέγγιση, συμπαρασύροντας το θεατή σε ένα νοερό ταξίδι. Χαρίζοντάς του την ώριμη ματιά του, του αποκαλύπτει την εξελικτική διαδικασία της σχέσης του με τον τόπο, με ειλικρίνεια, ανθρωπιά και σεμνότητα.

Ο φωτογραφικός εξοπλισμός που χρησιμοποιήθηκε αποτελείται κυρίως από συστήματα κάμερας της Phase One για τοπία, της Cannon για wild life και Olympus για τις υποβρύχιες λήψεις, ενώ η παρουσίαση των φωτογραφιών πλαισιώνεται από συνθέσεις με ήχους της Αρκτικής, τις οποίες επιμελήθηκε ο Θανάσης Ζαλάνος του Studio Lollipop.

Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 135, Διάρκεια έκθεσης: 17 Οκτωβρίου έως 17 Νοεμβρίου 2019

Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να επισκεφτείτε τις ιστοσελίδες του Φωκίωνα Ζησιάδη www.fokionzissiadis.com και του Μουσείου Μπενάκη www.benaki.org



Στο Kap-Tobin