

Sō Posh!

By Γιώτα Παναγιώτου



Ο Αλέκος Φασιανός και η ποίηση Η σχέση του σπουδαίου ζωγράφου με το όνειρο αποκαλύπτεται στο Ίδρυμα Θεοχαράκη

«Ένας ζωγράφος είναι μεγάλος, όταν μπορεί να εκφράζει αυτό που θέλει με το χρώμα και το σχέδιο και ένας ποιητής με λέξεις». Αυτό είχε με έμφαση τονίσει ο ίδιος ο καλλιτέχνης στον Τάκη Μαυρωτά, επιμελητή της έκθεσης «Αλέκος Φασιανός - Βαγγέλης Χρόνης. 30 χρόνια φιλίας. Ζωγραφική και ποίηση», πριν χρόνια. Κι ήρθε το πλήρωμα του χρόνου ώστε τα έργα αυτού του προικισμένου εικαστικού να συναντηθούν με τη δουλειά του φίλου του, ποιητή Βαγγέλη Χρόνη και οι δυο τους να «συνομιλήσουν» για τον έρωτα και τη ζωή.

Η έκθεση που ευτυχώς παρατείνεται μέχρι τις 27/10/2019 περιλαμβάνει χαρακτηριστικούς πίνακες, σχέδια, χαρακτικά, καθώς και αντικείμενα από πηλό, μπρούτζο και γυαλί του Φασιανού αποκαλύπτοντας το προσωπικό ζωγραφικό του ύφος, τη βαθιά του αναζήτηση για το ωραίο και τη σχέση του με τον ποιητικό κόσμο του Βαγγέλη Χρόνη. Ανάμεσά τους θα δείτε τα έργα Ο ζωγράφος και το μοντέλο (1970), Πανδώρα (1977), Ωραίο τοπίο με τρεις νέους (1980), Σαπφώ με στάχια (1986), Πυγμαλίων (1998), Οδυσσεάς και Καλυψώ (1991), Η αποθέωση του Αθλητή (2003), Το πύρινο όραμα



του Προφήτη Ηλία (2014). Τα παραπάνω συντροφεύουν αρμονικά το πολύτιμο αρχείο του ποιητή με χειρόγραφα, επιστολές, ανέκδοτες φωτογραφίες και πρώτες εκδόσεις, δημιουργώντας ένα όμορφο αφιέρωμα στις κοινές στιγμές της συνεχούς και αμείωτης δημιουργικής τους δράσης, που μετρά ήδη 32 χρόνια.

Ο συγγραφέας Θανάσης Νιάρχος επισημαίνει για την κοινή έκθεση του ποιητή Βαγγέλη Χρόνη και του ζωγράφου Αλέκου Φασιανού,

ότι πρόκειται για: «Μια έκθεση που δεν εξαιρεί μόνο σε επίπεδο τέχνης την έννοια της φιλίας, αλλά καθώς βρίθει προσωπικών μαρτυριών μεταβάλλει την ιερή, έτσι ή αλλιώς, έννοια του ιδιωτικού σε αποδεικτικό μιας καλλιτεχνικής μαρτυρίας πολλαπλάσιας σημασίας».

Να προσθέσω ότι ο Αλέκος Φασιανός, ζωντανός θρύλος της ελληνικής εικαστικής σκηνής, ο οποίος ζει και εργάζεται στην Αθήνα, σπούδασε ζωγραφική δίπλα στον Γιάννη Μόραλη στην



Τα ρόδα της φίλιας, ακρυλικό σε μουσαμά, 1996

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1956-1960) και βρέθηκε κοντά με τον Γιάννη Τσαρούχη. Το χρονικό διάστημα μεταξύ 1960 και 1963, συνέχισε τις σπουδές του στη λιθογραφία στο Παρίσι με γαλλική κρατική υποτροφία δίπλα στους Pierre-Eugène Clairin και Georges Dayez. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε πολλές ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και το πηγαίο ταλέντο του αναγνωρίστηκε διεθνώς, ίσως γιατί η δουλειά του είναι τόσο βαθιά ανθρωποκεντρική. Ο ίδιος σχεδιάζει, επίσης, θεατρικά σκηνικά και εικονογραφεί καλλιτεχνικές εκδόσεις. Ο Β αγγέλης Χρόνης, από την άλλη, γεννήθηκε το 1947 στην Σταυρούπολη Ξάνθης. Σπούδασε Αγγλική Γλώσσα στο Oxford School of English και Ναυτιλιακά

στο City of London Polytechnic. Υψηλό στέλεχος του Ομίλου Λάτση εδώ και δεκαετίες και μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Λάτση, είναι Άρχων Μαΐστωρ του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως και έχει τιμηθεί για την κοινωφελή του δράση. Το 2007 το βιβλίο του «Νέοι στον Άδη» βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών και το 2016 τιμήθηκε με το Α΄ βραβείο Odysseus Awards, στο διεθνή διαγωνισμό ποίησης στα πλαίσια του 9ου ετήσιου London Greek Film Festival.

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής

Β. & Μ. Θεοχαράκη,

Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1,
Αθήνα, +302103611206,
<http://www.thf.gr/>

Ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα-Κυριακή 10:00-18:00

Ελεύθερα πουλιά, ακρυλικό σε μουσαμά

